

An-
Apfen-
hang

BIOGRAFIE BIOGRAPHY⁰

MIRIAM BAJTALA

*1970 in Bratislava; lebe, schlafe und arbeite meistens in Wien live, sleep and work mostly in Vienna. Themen meiner künstlerischen Auseinandersetzung kreisen um Wahrnehmung, Raum, Erinnerung, (Selbst-) Ermächtigung, Zeugenschaft, Repräsentation und die Kraft der Poesie. The themes of my artistic exploration revolve around perception, space, memory, (self-) empowerment, witnessing, representation and the power of poetry.

- Kunstgeschichte an der Universität Wien art history at the University in Vienna
Lehrgang für elektroakustische und experimentelle Musik (ELAK), Wien Vienna
1998 – 2002 Akademie der bildenden Künste Academy of Fine Arts, Wien Vienna
seit 2007 Lehrtätigkeit und Workshops zu Video-, Videoinstallation und Performance
Teaching activities and workshops on video, video installation and performance
2007 – 11 Lektorin, Institut f. Kunst u. Gestaltung, TU Wien, Videokonzeption- und Produktion
Lecturer at the institute of Art and Design, TU Vienna, video conception and production
2011 – 18 Universitätsassistentin und Dozentin an der Experimentellen, Kunstuniversität Linz University
assistant and lecturer at the Institute of Experimental Art, University of Arts, Linz
2021 – 22 Universitätslektorin, Institut für Kunst und Bildung, Kunstuniversität Linz University lecturer,
Institute for Art and Education, University of Arts, Linz

STIPENDIEN GRANTS / PREISE AWARDS

- 2021 Gabriele-Heidecker-Preis Award 2021
2013 – 20 Atelier des Bundes Studio of the federal government, 1070 Wien Vienna
2015 artist-in-residence, CCA Andratx, Mallorca
2012 Outstanding Artist Award für bildende Kunst for visual arts
2009 Auslandsatelierstipendium Bmukk artist-in-residence, Cité Internationale des Arts, Paris
2008 Staatsstipendium für bildende Kunst State scholarship for fine arts
2005 29. Österr. Grafikwettbewerb Innsbruck, Preis der Stadt Wien Award of the City of Vienna
2004 artist-in-residence (MAK Schindler), Los Angeles
2004 Auslandsatelierstipendium BKA artist-in-residence, Rom
2002 Auslandsatelierstipendium BKA artist-in-residence, Český Krumlov

EINZELAUSSTELLUNGEN SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *In den Körpern In the bodies*, Bildraum 01, Vienna¹
Focus on: Miriam Bajtala (Screening), BSL, Vienna; curated by¹ Lotte Schreiber
2021 Ausstellung zum Gabriele-Heidecker-Preis, afo Oberösterreich, Linz;
Common Grounds, Projekt für den öffentl. Raum von Eden&Lernout, Kirschblütenpark, Vienna
2020 *dichtegeschichte densestory*, Kunstraum Weikendorf, im Rahmen von Kunst im öffentlichen
Raum NÖ in the context of: Art in public space, Lower Austria
in Person: Miriam Bajtala, TV-Ausstrahlung broadcast, Oktoskop

⁰ Alle hier auf den Seiten 294 – 298 angeführten Anmerkungen sind auf Seite 298 zu finden.
Notes listed on pages 294–298 can be found on page 298.

- 2019 *Versammlung Assembly*, Galerie allerArt Bludenz; curated by Andrea Fink
*Ghosteries*², MAERZ Galerie, Linz, Künstler*innenvereinigung, Linz
- 2017 *the only song I remember in Slovak*, Size Matters, Vienna
in Person: Miriam Bajtala, Living Collection sixpackfilm, Metrokinokulturhaus, Vienna
- 2016 *Körper meiner Arbeit bodies of my work*, Performance, Künstlerhaus Vienna;
 curated by Maria Holter
- 2013 *in meinem Namen In my name*, Secession, Vienna
- 2011 *terms of decision*³, Austrian Cultural Forum, London
zwei Monologe für einen Chor two monologues for a choir, Performance, Projektraum k48,
 Vienna; curated by Oliver Hangl
- 2010 *home stories*, Galeria Krokus, Bratislava, curated by Gabriela Kisová
*Nichts als Gespenster Nothing but Ghosts*⁴, Forum Stadtpark, Graz
- 2009 *satellite me*, das weisse Haus, Vienna; curated by Elsy Lahner und and Alexandra Grausam
*asymmetrical focus*⁵, Galerie Stadtpark, Krems; curated by David Komary
- 2007 *die tarnung camouflage (was gelungen ist vergessen what has succeeded is forgotten)*, swingr, Vienna
- 2007/06 *meine exzellenz/ der gehörige Rest my excellence/ the remaining part*, Haus der Forschung,
 Vienna⁶; TU Technical University Vienna; curated by section.a
- 2006 *Ich und andere Leuchten me and other lamps*, Künstlerhaus, Passagengalerie, Vienna;
 curated by Natalia Weiss
Wilde Lösungen wild solutions, Galerie 5020, Salzburg
- 2005 *can't see nothing*⁷, dreizehnzwei, Vienna; curated by David Komary
 Galerie im Traklhaus⁸, Salzburg und and Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz;
 curated by Dietgard Grimmer
- 2004 *mandatory*⁹, MAK center for art and architecture, Schindlerhaus, Los Angeles
- 2002 *so als ob as if*, MAK Gegenwartskunstdepot, Gefechtsturm Arenbergpark, Vienna;
 curated by Eva Schlegel

GRUPPENAUSSTELLUNGEN GROUP EXHIBITIONS + SCREENINGS

(2023) *FOUND IN TRANSLATION* (screening), curated by Lies Neve, whatartcando, Amsterdam / (2022) *Oikos: 'the house'*, Wienwoche¹⁰, Brunnenpassage, Vienna; curated by Deniz Güvensoy / *YOUtopia*, international Art Festival, Athen, Greece; curated by flat1 / *NO.HOT.L*, Chicago; curated by Amina Handke / *Agentin für andere Räume agent for other spaces*, Kunstfestival Grundstein, Schaufenster Denis; curated by Martina Gasser and Franz Schuster / (2021) *VIS Vienna Shorts* / (2020) *Diagonale*, Graz, die Unvollendete unfinished (abgesagt canceled) / *Kairos, Recall of Earth*, MIET, Villa Kapantzi, Thessaloniki, Greece; curated by Sophia Panteliadou / (2019) *Displacement*, Musrara Festival, Jerusalem, Israel; curated by Susanne Gamauf and Johan Nane Simonsen / *für die Vögel for the birds*, 2 Vogelhäuschen für birdhouses for Claudia Märzendorfer, Landeskrankenhaus Hollabrunn (KiöR NÖ) / (2018) *ba#b+a*, 10 Jahre Years MUSA – aus der Sammlung der Stadt Wien from the collection of the City of Vienna; curated by Franz Thalmair / *spring*, Xcèntric Archive, CCCB, Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, Spain / (2017) *PERFORM*, Videonale 16, Kunstmuseum Bonn, Germany / *Philm*, Ausstellung zum Fotofilm, Galerie der Kunstuniversität Linz, Linz / (2016) *Welt des Sprechens world of speaking*, Trans-Positionen-Festival Werkleitz, Halle, Germany; curated by Florian Wüst / 62. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Germany / *art makes us strange*, B16 Film Festival, Brno 2016, Czech Republic / *Es ist Zeit there is time*, Duisburger Filmwochen

No.40, Germany / *Portfolio*, Video-Forum Berlin der n.b.k, Museo Tamayo, Mexiko / (2015) *Das Als-ob-Prinzip the as-if principle*, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz; curated by Sabine Winkler / *Eine andere Wirklichkeit Another Reality*, Visionen der Medienkunst Visions of media art; curated by und zu sehen in and to see in Medienwerkstatt Wien, Vienna / *POZOR! Kalte Grenze Attention! Cold border*, Kunstsammlung des Landes Oberösterreich Art Collection of the Province of Upper Austria, Linz; curated by Alexander Jöchel, Verena Hullik, Elisa Andessner / International Film Festival, Edinburgh, Scotland / (2014) *a soap opera show machine house*, Villa Renata, Basel, Switzerland; curated by Barbara Naegelin / *Die große Illusion The grand illusion*, Studio Steinbrener-Dempflinger, Vienna / *Biografie Biography II, Wir We*, Fotogalerie Wien Vienna / *Operation Goldhaube*, Tradition und zeitgenössische Kunst Tradition and contemporary art, Salzburg Museum, Monatsschlössl, Salzburg / Experimental Video Art, BAAC, Bangkok, Thailand; curated by Komson Nookiew / (2013) *Umgraben Digging up*, Festival der Regionen, Eferding; curated by Gottfried Hattinger / *Leises Schreien*. Das Kino als Installationsraum. *Silent screaming*. Cinema as an installation space. Top Kino, Vienna; curated by sixpack / (2012) *Montag ist erst übermorgen*, Ankäufe des Kupferstichkabinetts 1997-2012, xhibit, Kupferstichkabinett, Vienna / *nach dem Projekt ist... after the project is...*, Abteilung für alles andere, Berlin; curated by Birgit Rinagl and Franz Thalmair / *Kabinenschau*, Kalmusbad, Klagenfurt; curated by section.a and UNIKUM / *home sweet home*, Atelierhaus Salzamt, Linz / Experimental Video Art, National Art Gallery Bangkok, Thailand; curated by Sabine Marte / *in der Kubatur des Kabinetts*, Kunstsalon im Fluc; curated by U.M. Probst and M. Wagner / Kasseler Dokfest, Germany / (2011) *pixelpoint*, Nova Gorica, Slowenia / #6 *The don't you dare issue*, Zeitschriftenbeitrag Magazine feature in Parabol Art Magazin; curated by section.a / *Animismus Animism*, Generali Foundation, Filmcasino Vienna / *home edition*, Banská Bystrica, Slovakia; curated by Gabriela Kisová / METAmart. Kunst & Kapital Art & Capital, Künstlerhaus Wien; curated by Lorenz Seidler / *borders of drawing*, das weisse Haus, Vienna; curated by Elsy Lahner and Alexandra Grausam / (2010) *Zeichnung Drawing*, Tiroler Künstler*innenschaft, Kunstpavillon, Innsbruck / *13 x Projektionen in aller Öffentlichkeit Projections in the public eye*, ein Projekt von a project by KÖR-Steiermark und and Diagonale / *ohne Titel untitled*, Kunstverein Medienturm, Graz; curated by B. Rinagl and F.Thalmair / *das Leben ist wahrscheinlich rund Life is probably round*, MAERZ Galerie, Linz; curated by Beate Rathmayr and Claudia Dworschak / *in:system*, Schloss Ulmerfeld, Amstetten; curated by Bernhard Hosa and Anna Spohn / Diagonale, Graz / Vienna Independent Shorts VIS, Vienna / Festival International de Cine Independiente, Buenos Aires, Argentina / (2009) *Gegenwelten Counterworlds*, Filmfestival österreichischer Experimentalfilmemacherinnen film festival of Austrian women experimental filmmakers, *Künstlerhaus Kino*, Vienna / *Ohne Namen Without a name*, 100 Jahre Technisches Museum Wien 100 Years of the Museum of Technology, Vienna; curated by section.a / *the center of attention*, Vienna Art Week 2009, Vienna; curated by Ursula Maria Probst / *Miriam Bajtala, Herwig Kempinger, Loredana & Günther Selichar*, Fotohof, Salzburg / *Performance I*, Fotogalerie Wien / *unDRtning V*, Ankerbrotfabrik, Wien; curated by Veronika Barnas and Georg Schöllhammer / *Reheat – Empfänger im Roggen*, Kleylehof, Nickelsdorf / (2008) *AUSTRIA conTEMPORARY*, Sammlung Essl, Klosterneuburg / *On us. About patterns and properties*, Antipodium, Palais Thurn&Taxis, Bregenz; curated by Franz Frauenlob / *travellight*, Museumsquartier, Wien; curated by Jonathan Quinn / *Masters of darkness*, Top-Kino, Vienna; curated by sixpack / (2007) *showroom 6*, 'auto' groupshow, Riga, Latvia / *Kunstankäufe*, Nordico, Museum der Stadt Linz Museum of the City of Linz / *brauchen kritische räume zuneigung? Do critical spaces need affection?* Kunstraum Goethesstrasse, Linz; curated by Beate Rathmayr and Susanne Blaimschein / *Five Years at Austrian Cultural Forum*, New York / (2006) Diagonale, Graz / *in company*, 422 Galerie, Gmunden; curated by Eva Schlegel / *Himmel, Erde, Hölle heaven, earth, hell*; Ursula Blickle Videolounge, Kunsthalle Wien / *die träume anderer belauschen eavesdropping the dreams of others*, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov, Czech Republic; curated by Ingeborg Habereeder / *Alpha..Romeo..Tango*, Hangar 7, Salzburg; curated by section.a / Chicago Underground Film Festival / (2005) 29. Österr. Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck / Jihlava

Documentary Film Festival, Czech Republic / (2004) Diagonale, Graz / *no risk no glory*, loop, Raum aktuelles Kunst, Berlin Germany; curated by Johanna Kirsch und and Katrin Plavcak / Leeds - Int. Film Festival, West Yorkshire, England / (2003) *Identität Identity*, Fotogalerie Wien / *Jägerin huntress*, ega-raum, Vienna; curated by Ingeborg Habereeder / (2002) *facing 1*, Galerie der Stadt Wels, Wels; curated by Karin Handlbauer & Lienhard Dinkhauser/ young photography and videoart, Westlicht. scene for photography, Vienna / (2001) Diagonale, Graz / *What's an Academy? A Table, an Office, a Building, a City, a Country...*, Semperdepot, academy of fine arts, Vienna; curated by Barbara Vanderlinden / Kunstraum Goethestrasse, Linz / (2000) Chroma, Transart-Symposium (group schon), Academy of Fine Arts, Vienna / (1999) *Ver-messen. Pathologisch-anatomische Sammlung im Narrenturm Dismeasured. pathological-anatomical Museum*, Vienna; curated by trafo.K / Transart-Symposium (Gruppe schon): *Hyperplastik, Kunst und Konzepte der Wahrnehmung art and concepts of perception*, Akademie der bildenden Künste Academy of Fine Arts, Vienna / (1998) Galerie Charim Klocker, Vienna, curated by Eva Schlegel / FIAC, artfair Paris + Kunstmesse Wien; represented by Galerie Lisi Hämmerle, *Diversities, Spices & Academies*; curated by Harald Szeemann, Semperdepot, Akademie der bildenden Künste Academy of Fine Arts, Vienna

DVD-EDITIONEN EDITIONS

- Video Edition Austria - release 02, Medienwerkstatt Wien, 2009
- *art_clips/.ch.at.de*, 90 Kurzvideos aus Schweiz, Österreich und Deutschland, Hg. G.J. Lischka und ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, ZKM digital arts edition, Hatje Cantz Verlag, 2006
- *as she likes it*, female Performance Art from Austria, INDEX/DVD Edition 023, Medienwerkstatt Wien und and sixpackfilm, 2006

TEXTE TEXTS BÜCHER BOOKS¹¹

- Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich Public Art Lower Austria, Band Volume 14, VFMK, Vienna, 2023
- *Working Class Ecologies*, Wienwoche, Festival für Kunst und Aktivismus Festival for Art and Activism, 2022
- Judith Stehlik, *Feel the body, Die historische Pose The Historical Pose*, ein Blick auf zeitgenössische Künstlerinnen a look at contemporary female artists, Fotohof Edition, 2022
- Miriam Bajtala, *dichtegeschichte in 18 räumen densestory in 18 rooms*, Eigenverlag self-published, 2020
- Diagonale, Festival des Österreichischen Films Festival of Austrian Film, Festivalkataloge von festival catalogs from 2020 / 2016 / 2014 / 2012 / 2011 / 2010 / 2006 / 2001
- Gunda Achleitner, Berthold Ecker, and Franz Thalmair. *ba #b+a: 10 Jahre MUSA - Aus der Sammlung der Stadt Wien / 10 Years of MUSA - From the Collection of the City of Vienna*, De Gruyter, 2017
- Videonale 16, PERFORM, Kunstmuseum Bonn, Ausstellungskatalog exhibition catalogue, 2017
- 40. Duisburger Filmwochen 2016, *Es wird Zeit*, Katalog catalogue und and Protokoll protocol No.18, Gespräch über talk about *Sofern Real So Far Real* mit with Katrin Mundt
- Internationale Kurzfilmtage International Short Film Festival Oberhausen, Katalog Catalogue, 2016
- *Biografie Biography*, Fotogalerie Wien, Fotobuch NR. 53, Wien Vienna, 2014; Auszug des Textes von excerpt of the text from Elke Krasny zu to *Biografie biography II – WIR WE*: Seite page 66-73
- *Operation Goldhaube, Tradition und Zeitgenössische Kunst*, Hg. vom Salzburg Museum, Ausstellungskatalog, Salzburg Museum, 2015
- *Migrationsgeschichten des zeitgenössischen Österreichischen Films*, kuratiert von Ascan Breuer, Schikaneder-Kino, Wien, 2014; Interview mit Miriam Bajtala: *ein volleres Leben*; <http://www.m-media.or.at/blog/miriam/>

- Miriam Bajtala, *In meinem Namen In my name*, Secession, Revolver Verlag, Berlin 2013. Textbeiträge von texts by : Christa Benzer, Christian Höller, Jens Kastner, Sarah Kolb, Gabriele Mackert, Carola Platzek, Dietmar Schwärzler, Claudia Slanar, Andreas Spiegl, Franz Thalmair, Flora Watzal, Sabine Winkler; sowie der Haupttext des Katalogs as well as the main text from the catalogue: Jan Verwoert, *Kriegstanz (um das Loch vor der Bühne) Für Miriam Bajtala War Dance (Around the Hole in Front of the Stage)*
- *Umgraben digging up*, Ausstellungskatalog exhibition catalogue, Festival der Regionen, 2013
- *Untitled (The Author Entitles Texts By Experimenting With Art.)*, Kunstverein Medienturm, Graz
- *The Borders of Drawing*, Ausstellungskatalog exhibition catalogue, das weiße haus, Wien Vienna, 2011
- *Performance im Bild und im medialen Übertrag*, Fotogalerie Wien, Fotobuch Nr.43/ 2009
- *Performance I, Identität und Inszenierungsstrategien*, Bilder Nr.236/2009, Fotogalerie Wien
- Markus Hallenleben, *Importing Valie Export: Corporeal Topographies in Contemporary Austrian Body Art*, in: Performance Vol.42, No.3, 2009, special issue
- David Komary, *asymmetrical focus*, Ausstellungskatalog exhibition catalogue Miriam Bajtala, Annja Krautgasser, Galerie Stadtpark, Krems; http://www.galeriestadtpark.at/htms/archiv_asymmetrical_text.htm
- *Strukturelle Blickdepots*, Franz Thalmair, in: der standard.at, bildende Kunst, Arbeitsraum Kunst, 07/2009
- *quergeblickt, 100 Jahre Technisches Museum*, Wien, Ausstellungskatalog, 2009
- *AUSTRIA conTEMPORARY*, Sammlung Essl, Ausstellungskatalog exhibition catalogue, 2008
- David Komary, *faked focus – Koordinaten einer Tele-Topologie; Anmerkungen zum Raumlagenvielfach in den Arbeiten Miriam Bajtalas*, 2006; https://5020.info/uploads/document/le/76/bajtala_david_komary_text.pdf
- Claudia Slanar, *Wo wir sitzen oder stehen, Notizen zu Aufmerksamkeitsökonomien und BetrachterInnen konstruktionen*, in: Kolik, Sonderheft 5 / 2006, Seite 104
- *29. Österreichische Grafikwettbewerb Innsbruck*, 2005, Ausstellungskatalog, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- Schindler by MAK, Prestel Museum Guide, 2005
- Miriam Bajtala, Ausstellungskatalog exhibition catalogue, Galerie im Traklhaus, 2005, Textbeitrag von text by: Luisa Ziaja, *Catch me if you can, Zu Subjektkonstitution und Logistik des Blicks in Miriam Bajtalas Videoarbeiten Constitution of the subject and logics of gaze in video works by Miriam Bajtala*
- Luisa Ziaja, *Visual thresholds – shifting realities*, 2003; in: Miriam Bajtala, Judith Huemer, Loretta Lux, Bilder- Hefte Nr.189, Fotogalerie Wien, 2003
- Linzer Art, Kunstankäufe der Stadt Linz, 1999/2000; Nordico-Catalog Nr. 77, Linz 2001
- *The Metronome or Backwards translation: (No. 4-5-6.)*. Edited by Clémentine Deliss. Frankfurt, Vienna, Bordeoux, Edinburgh & Biella, 1999
- *Die Frau in der Tasche, die Vorstellung woman in the bag the performance*, Eigenverlag self-published 1999;

¹ Bei den Ausstellungsauflistungen werden alle 'kuratiert von', der Ortsname Wien und alle Länderbezeichnungen durch die englischen Bezeichnungen abgekürzt. In the exhibition listings, all 'curated by', the city name 'Vienna' as well as various countries have been abbreviated to the English translation.

^{2 3 4 5} gemeinsam mit together with ² Susi Jirkuff / ³ Blue Curry / ⁴ Gregor Graf / ⁵ Annja Krautgasser

⁶ Mobiles Ausstellungsmodul zu weiblicher Leistung in Forschung und Technologie, im Auftrag von FFG/ w-FORTE und section.a Mobile exhibition module on female excellence in research and technology, commissioned by FFG/ w-FORTE and section.a

^{7 8} gemeinsam mit together with ⁷ Flora Watzal / ⁸ Claudia Klučarić, Svetlana Heger

⁹ Abschlussausstellung des Schindler Stipendiums Final exhibition of the Schindler artists-in residency: gemeinsam mit together with Florian Hecker, Constanze Schweiger, transparadiso.

¹⁰ Ausstellungen mit konkretem Ortsbezug bzw. spezieller Bezeichnung wurden in der Originalsprache gelassen. Exhibitions with a specific local reference or special designation were kept in their original language.

¹¹ Wenn die Angaben nur in deutsch angegeben sind, dann gibt es lediglich den deutschen Text.

If the information is only provided in German, only the German text is available.

VIDEOGRAFIE VIDEOGRAPHY

VIDEOINSTALLATIONEN VIDEO INSTALLATIONS

1999	170 CM [WVZ 7]
2000	KIRSCHPROBE CHERRY TEST [WVZ 10]
2002	FALLEN FALLING [WVZ 16]
2003	JÄGERIN HUNTRESS [WVZ 22]
2003	IM LEO [WVZ 20] - ON [WVZ 21] - AUS DEM OFF OUT OF THE SCREEN [WVZ 12 A]
2004	HORIZONTE HORIZONS (Mikulov) [WVZ 23]
2004/05	VIDEOGYMNASTIK VIDEO GYMNASTICS (warm-up 1-4) [WVZ 37]
2006	IM KASTEN IN THE CUPBOARD [WVZ 49]
2006	OPERATION GOLDHAUBE [WVZ 53 A]
2006	ICH UND ANDERE LEUCHTEN ME AND OTHER LAMPS [WVZ 54]
2006/07	MEINE EXZELLENZ MY EXCELLENCE [WVZ 56 A]
2007	BRAUCHEN KRITISCHE RÄUME ZUNEIGUNG? DO CRITICAL SPACES NEED AFFECTION? [WVZ 58]
2009	TOTER WINKEL UND WIEDERHOLUNG BLIND SPOT AND REPETITION [WVZ 59 C]
2009	OHNE NAMEN WITHOUT A NAME, Foucault pendulum [WVZ 64 C]
2009	OHNE SCHATTEN WITHOUT SHADOW [A] TRIGGER [B] SATELLITE ME [WVZ 67]
2010	GESTURES OF SLEEP, Videoskulptur video sculpture [WVZ 81]
2013	IN MEINEM NAMEN IN MY NAME [A] Chor Choir [B] vier Reden four speeches [WVZ 93]
2013	FM EFERDING [WVZ 94]
2017	THE ONLY SONG I REMEMBER IN SLOVAK [WVZ 102]
2019	IM AKKORD WORK BY THE PIECE [WVZ 104]
2023	IN DEN KÖRPERN IN THE BODIES [WVZ 126]

VIDEO FILM MOVIE¹³

1998	GRIESSBREI PORRIDGE [WVZ 2]	04:46 min
2001	ANLEITUNG NO. 3 INSTRUCTION NO. 3 (Person M.) [WVZ 11]	05:00 min
2003	IM LEO [WVZ 20]	01:47 min
2004	MACKEY'S ESCAPE [WVZ 29]	01:46 min
2005	PARANOIA (DEATH VALLEY) [WVZ 30]	05:00 min
2009	SATELLITE ME [WVZ 67 B]	04:25 min
2010	DIE ÜBUNG THE EXERCISE [WVZ 82]	17:10 min
2011	DREI STIMMEN THREE VOICES [WVZ 86]	12:54 min
2013	IN MEINEM NAMEN IN MY NAME, Filmversion movie version [WVZ 93]	13:33 min
2014	KRITISCHE RÄUME BRAUCHEN ZUNEIGUNG CRITICAL SPACES NEED AFFECTION [WVZ 97]	11:18 min
2015	SOFERN REAL SO FAR REAL [WVZ 98]	30:00 min
2019	IM AKKORD WORK BY THE PIECE [WVZ 104]	10:00 min
2020	ERSTE LANDSCHAFT #MIRKA FIRST SCENERY #MIRKA [WVZ 114]	18:45 min
2024	BECOMING OUTLINE [WVZ 127]	70:00 min

¹³ Alle hier gelisteten Videos sind entweder für ein Kino gemacht oder dafür adaptiert worden. Darauf bezieht sich die Bezeichnung Film, obwohl ich ausschließlich Videos produziere. All videos listed here were either made or adapted for a movie theater. The term 'film' refers to this, even though I only produce videos.